

PRIMAVERA DEI TEATRI 2MILA10

nuovi linguaggi della scena contemporanea

Premio Speciale UBU 2009

Castrovillari 30 maggio > 5 Giugno 2010
XI edizione

con il contributo di

Unione Europea / Repubblica Italiana / Regione Calabria
POR Calabria FESR 2007 – 2013 Linea di intervento 5.3.2.1

Provincia di Cosenza

Comune di Castrovillari

Ente Parco Nazionale del Pollino

Teatri Calabresi Associati

un progetto di
Scena Verticale

Programma

SPETTACOLI

DOMENICA 30

ore 20.45	TEATRO SOTTERRANEO Dies irae_5 episodi intorno alla fine della specie (60') CREAZIONE COLLETTIVA TEATRO SOTTERRANEO	Teatro Sybaris
ore 22.30	CARRO DI TESPI La violenza (55') TRATTO DAL TESTO DI GIUSEPPE FAVA ADATTAMENTO E REGIA LUCIANO PENSABENE	Chiostrò del Protoconvento

LUNEDÌ 31

ore 20.45	COMPAGNIA MUSELLA MAZZARELLI Figli di un brutto Dio (60') DI E CON LINO MUSELLA E PAOLO MAZZARELLI	Teatro Sybaris
ore 22.30	CITTÀ DI EBLA La metamorfosi (50') <i>seconda mutazione</i> CREAZIONE SCENICA LIBERAMENTE ISPIRATA AL RACCONTO DI FRANZ KAFKA IDEAZIONE, LUCI E REGIA CLAUDIO ANGELINI	Chiostrò del Protoconvento

MARTEDÌ 1

ore 19.00	QUELLICHERESTANO Variazioni sul modello di Kraepelin (75') <i>prima nazionale</i> DI DAVIDE CARNEVALI REGIA FABRIZIO PARENTI	Sala 14 del Protoconvento
ore 20.45	GIPI / I SACCHI DI SABBIA / FERDINANDO FALLOSSI Essedice (60') <i>prima nazionale</i> TRATTO DA "S" DI GIPI	Teatro Sybaris

ore 22.30 MARINA COMMEDIA SOCIETÀ TEATRALE
S.E.P.S.A. Spettatori alle Esequie di Passeggeri Senz'Anima (100')
prima nazionale dopo l'anteprima a Teatri della Legalità Autostazione di Castrovillari
SCRITTO E DIRETTO DA MIMMO BORRELLI fuori abbonamento / prenotazione obbligatoria

MERCOLEDÌ 2

ore 19.00 VITAMINA T / LE ONDE
Doll is mine (60') *prima nazionale* Sala 14 del Protoconvento
DI KATIA IPPASO REGIA LORENZO PROFITA

ore 20.45 CENTRO INTERNAZIONALE ARTI CONTEMPORANEE
Sapore di Sale (80') *prima nazionale* Teatro Sybaris
SCRITTO E DIRETTO DA LUIGI SARAVO

ore 22.30 TEATRO DELLE DONNE
L'Italia s'è desta (90') *evento speciale* Chiostro del Protoconvento
DI STEFANO MASSINI REGIA CIRO MASELLA

GIOVEDÌ 3

ore 19.00 TEATRI DEL SUD / DERIVA FILM
Perché il cane si mangia le ossa (70') *prima nazionale* Sala 14 del Protoconvento
SCRITTO E DIRETTO DA FRANCESCO SURIANO

ore 20.45 TEATRO PERSONA
Trattato dei Manichini (55') Teatro Sybaris
REGIA ALESSANDRO SERRA

ore 22.30 TEATRINO GIULLARE / CSS UDINE
La stanza (60') Chiostro del Protoconvento
DI HAROLD PINTER
INTERPRETATO, DIRETTO E COSTRUITO DA TEATRINO GIULLARE

VENERDÌ 4

ore 19.00 **Esito del workshop di drammaturgia** Sala delle arti del Protoconvento
A CURA DI EDOARDO ERBA

ore 20.45 VALDEZ ESSEDI ARTE
Il Gregario (70') *prima nazionale* Teatro Sybaris
SCRITTO E DIRETTO DA SERGIO PIERATTINI

ore 22.30 SCENA VERTICALE
la Borto (75') Sala 14 del Protoconvento
DI E CON SAVERIO LA RUINA

SABATO 5

ore 20.45 FABRIZIO GIFUNI / SOLARES FONDAZIONE DELLE ARTI
L'ingegner Gadda va alla guerra (70') Teatro Sybaris
UN'IDEA DI FABRIZIO GIFUNI DA C.E. GADDA E W. SHAKESPEARE
REGIA GIUSEPPE BERTOLUCCI CON FABRIZIO GIFUNI

ore 22.30 COMPAGNIA DIVANO OCCIDENTALE ORIENTALE
Ammaliata (65') Chiostro del Protoconvento
COMPOSTA E DIRETTA DA GIUSEPPE L. BONIFATI

WORKSHOP DI DRAMMATURGIA

30 maggio > 04 giugno | Protoconvento
a cura di Edoardo Erba

FOTOGRAFIA E VIDEO

30 maggio > 05 giugno | Protoconvento
Dieci Primavera Foto di Angelo Maggio
We will never forget this Installazione di Ivana Russo

RADIO ZOLFO / TALK RADIO LIVE

31 maggio > 01 giugno | Protoconvento
a cura di *Altre Velocità*
Due puntate radiofoniche dal vivo da seguire anche in streaming sul web su www.altrevelocita.it e in podcast dai giorni successivi su www.primaveradeiteatri.it

DIARIO DI BORDO

30 maggio > 05 giugno | Protoconvento
a cura di *Il Tamburo di Katrin*
Il diario di Bordo di Primavera dei Teatri on line su www.iltamburodikatrin.com
Racconti, sensazioni, opinioni, notizie, recensioni, approfondimenti, interviste con i protagonisti del Festival...

BIGLIETTI E INFO

BIGLIETTI E ABBONAMENTI

Posto unico € 5,00
Ridotto (under 26 e over 60): € 4,00
Card 5 (5 ingressi): € 20,00
Card 5 ridotta: € 15,00
Card 10 (10 ingressi): € 35,00
Card 10 ridotta: € 25,00

PUNTI VENDITA E ORARI BIGLIETTERIA:

dal 21 maggio > Infobox in c.so Garibaldi ore 10.00 - 13.00 e 16.00 - 18.00
dal 30 maggio > Biglietteria del Protoconvento dalle ore 18.00

DIES IRAE

Cosa sarebbe successo se Adolf Hitler fosse morto da bambino? Se gli Incas avessero conquistato la Spagna e il Portogallo? Se l'11 settembre fosse stato il 12? Uno dei gruppi di punta della nuova scena italiana, ritorna a Primavera dei Teatri con un lavoro folgorante che tratta il tema dell'autodistruzione da diverse angolazioni. Uno spettacolo sull'estinzione della civiltà, sull'esaurimento dell'esperienza umana, sulla scomparsa intesa come prospettiva, come sguardo archeologico.

LA VIOLENZA

Il 5 Gennaio 1984 veniva stroncata da due killer l'esistenza e la carriera di uno dei più fini indagatori che l'Italia e la Sicilia abbiano mai avuto: Giuseppe Fava. Un omaggio ad un intellettuale scomodo, una penna graffiante e incisiva che arrivava spesso alla verità delle cose, smascherando tutte le falsità e contraddizioni che hanno bloccato per anni lo sviluppo della Sicilia.

FIGLI DI UN BRUTTO DIO

Un tentativo di scrittura scenica integrale a due. Due attori che nel farsi autori/interpreti si guardano intorno e mettono in scena l'oggi e il qui: l'Italia 2010. Due storie - la prima ambientata nel mondo della Tv, la seconda, ispirata a Uomini e Topi di Steinbeck- apparentemente diverse ma entrambe senza speranze, figlie della stessa realtà, di un comune tempo, di un brutto Dio.

LA METAMORFOSI

Sentirsi spaventati dalla propria disumana umanità, sentire il proprio corpo che bolle come un'officina surriscaldata. Divenire l'animale che è in noi invece di inseguire le archetipiche figure materne e paterne come la psicanalisi ci suggerisce. Liberamente ispirato all'omonimo racconto di Kafka uno spettacolo che parla di noi, nel quale ciascuno di noi si sente toccato in prima persona.

VARIAZIONI SUL MODELLO DI KRAEPELIN

Una scrittura densa e lieve nel testo vincitore del premio Riccione Marisa Fabbri 2009. Il dramma di un uomo malato di Alzheimer, raccontato escludendo ogni indizio e immergendo i personaggi in un'annebbiata atmosfera beckettiana, in cui tutte le possibilità di rapporto fra tre uomini - il malato, il figlio, il medico - si computano in infinite variazioni pinteriane.

ESSEDICE

Un insieme di racconti, ambigui, fantasiosi, reali. Improvvisi e cinematografici salti temporali attraverso i quali il nostro presente si incrocia con l'orrore della guerra e la memoria individuale attraversa continuamente quella collettiva. Uno spettacolo che coniuga l'immaginario di Gipi, grande autore di fumetti, a una profonda riflessione sul Tempo.

S.E.P.S.A. – SPETTATORI ALLE ESQUIE DI PASSEGGERI SENZ'ANIMA

Un viaggio attraverso due storie di morte, in un treno fermo al binario 4 della Cumana di Torregaveta: quella di Petru, il musicista romeno ambulante ucciso alla stazione al capolinea di Montesanto, e quella di Cristina e Violetta, le due rom annegate al capolinea dell'altro versante. Un racconto che scava in un'amara verità: il silenzio delle "brave persone" che non vogliono rischiare la propria vita e che perciò scelgono di restare inermi di fronte a scenari macabri e cruenti.

DOLL IS MINE

Un monologo in cui la parola si carica di segni poetici e trame musicali. Protagonista una ragazza che fa un mestiere "impossibile" ed estremo: accompagna i clienti nel sonno. Ispirato a due romanzi della letteratura giapponese, un testo coraggiosamente femminile, uno sguardo rivolto verso l'inconscio a cui anche il pubblico può giungere preso per mano dalle note di un suadente ed evocativo jazz.

SAPORE DI SALE

Con leggerezza e ironia, il racconto delle fatiche tragicomiche dell'inserimento socio-culturale di Roberto, un ossuto pastore che, spinto dalla miseria, parte da Matera alla volta di Torino, per entrare a far parte di quella catena di montaggio che è la grande Fabbrica. Uno spettacolo che è l'emblema rappresentativo di una generazione passata sulla carta, ma attuale e viva nella quotidiana realtà contemporanea.

L'ITALIA S'E' DESTA

Immigrati cinesi stipati nelle fogne di Milano. Missili impazziti che bombardano cocuzzoli montuosi. Bunker anti-invasione nelle ville del Nord Est. Mattatoi ipertecnologici nell'Emilia dei prosciutti. Un viaggio grottesco, tragicamente reale tra le assurdità, le contraddizioni, i vizi e le virtù del paese che si accinge ad auto-celebrarsi nel 150° dell'Unità. Evento speciale per Primavera dei Teatri che anticipa le celebrazioni per l'anniversario dell'Unità d'Italia del 2011.

PERCHE' IL CANE SI MANGIA LE OSSA

Un viaggio in una città immaginaria tra gli esclusi e gli ultimi. Rocco Fuoco, un uomo del sud, un ex metalmeccanico che ritorna verso un nord che lo ha respinto. La sua corsa furiosa avrà termine in un cimitero dove scoprirà le tombe dei suoi ex compagni di fabbrica: qui il personaggio diventa Carlo Marrapodi, interprete dello spettacolo ed ex operaio della Thyssen Krupp di Torino, che racconta il suo ultimo giorno di lavoro.

TRATTATO DEI MANICHINI

Un viaggio a ritroso nel tempo dell'infanzia, che passa nel limbo della memoria e del sogno, per approdare all'archetipo della fanciullezza attraverso un'esperienza del tutto emozionale. In scena nessuna parola, ma una fitta rete di musica e visione che trascina lo spettatore in una stanza parallela alla realtà: quella del sogno e del ricordo, dove odori, movimenti, sensazioni dipingono, come in un grande affresco, pennellate dal sapore di Infanzia.

